

**Структура рабочей программы музыкального руководителя**

1. **Целевой раздел**
2. Пояснительная записка:
   1. Концептуальные нормативно-правовые основы, обоснования специфики ее содержания;
   2. Название основной образовательной и парциальной программ;
   3. Цель и задачи образовательной деятельности в соответствии с ФГОС ДО;
   4. Принципы и подходы к реализации Программы;
   5. Временная продолжительности и срок реализации программы,
   6. Характеристика особенностей воспитанников (возрастные и индивидуальные);
   7. Направленность групп.
3. Планируемые результаты освоения программы
   1. Целевые ориентиры в раннем возрасте
   2. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы
   3. Конкретизированные целевые ориентиры эффективности освоения содержания программы;
   4. Целевые ориентиры для детей с ОВЗ
4. Система оценки результатов освоения программы (Приложение №1 мониторинг)
5. **Содержательный раздел**
   1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях
   2. Описание образовательной деятельности «Художественно-этетического развития» направление «Музыкальная деятельность» в соответствии с направлениями и возрастом детей
   3. Описание образовательной деятельности «Художественно-этетического развития» направление «Музыкальная деятельность» с детьми с ОВЗ
   4. Формы, способы, методы и средства реализации Программы
   5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников
   6. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья
6. **Организационный раздел**
   1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды
   2. Материально-техническое обеспечение Программы (Приложение №2)
   3. Планирование образовательной деятельности

* - план утренников и развлечений (Приложение №3)
* - комплексное тематическое планирование (Приложение №4)
  1. Циклограмма. График работы. Расписание занятий (Приложение №5)

1. **Целевой раздел**

*Пояснительная записка*

Рабочая программа является составной частью комплекса основных характеристик образовательной программы (ст.2 п.9 Закона №273-ФЗ) и структурой единицей учебно-методической документации примерной основной образовательной программы (ст.2 п.10 Закона №273-ФЗ).

Рабочая программа педагогов образовательных организаций разрабатывается в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08. 2013г. №1014 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;

- Основной образовательной программой дошкольного образования (адаптированной образовательной программой дошкольного образования), разработанной и утвержденной образовательной организацией с учётом примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования;

- Постановлением Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- Уставом МКДОУ д/с №457

Данная рабочая программа разработана на основе:

* Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2014г.;
* Парциальной программы Нищевой Н.В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду», 2014г.

**Цель и задачи образовательной деятельности в соответствии в ФГОС ДО**

**Цель:** приобщение детей к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

**Задачи:**

- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;

- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;

- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;

- удовлетворение потребности в самовыражении.

**Принципы и подходы к формированию Программы**

В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке Программы авторы опирались на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Авторы Программы основывались на важнейшем дидактическом принципе - развивающем обучении и на научном положении Л.С.Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка». Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы.

Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной – как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Программа «От рождения до школы»:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики)

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательно процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательно процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

- допускается варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;

- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и детским садом и начальной школой.

Настоящая рабочая программа рассчитана на 1 учебный год – с 1.09.2019 по 31.05.2020г.

**Характеристика особенностей воспитанников**

***Третий год жизни (группа раннего младшего возраста).*** У детей этого возраста отчетливее и разнообразнее становятся эмоциональные переживания. Увеличивается объем внимания, формируется наглядно-действенное и образное мышление, воображение, память. Ребенок помнит, узнает музыкальное произведение, эмоционально откликается на музыку разного характера и содержания.

Формирование голосового аппарата и развитие речи в этом возрасте дает детям возможность подпевать, подговаривая концы музыкальных фраз.

Развиваются музыкально-сенсорные способности. Дети этого возраста различают звуки по высоте (высокое и низкое звучание «мишка и птичка»), по силе звучания (громкое и тихое звучание).

Дети умеют ходит, бегать, подпрыгивать, что позволяет им передать разный характер музыки, хотя пока и в общих чертах. Выполняют простые плясовые элементы: хлопают в ладоши, покачиваются с ноги на ногу, пружинят на двух ногах, притопывают ногами, кружатся; а также передают несложные игровые образные действия («птичка летает», «ёжик топает»).

Выполняют действия с предметом: поднимают платочки, помахивают ими, звенят погремушками, колокольчиками.

***Четвертый год жизни (вторая младшая группа).*** Дети достаточно развиты, и проявляют такие свойства, как уверенность, самостоятельность. Это сказывается в характере движений, которые становятся довольно разнообразными, более координированными, приобретают новые качества. Исполнительская деятельность в ее простейших формах начинает играть все большую роль. У детей формируется координация движений – согласованность движений и музыки, развивается ритмичность. Двигаются в соответствии с характером музыки (спокойная, плясовая, марш) с предметами и без них; изменяют движения соответственно звучанию (громко-тихо), метроритму, реагируют на начало и окончание звучания, на двухчастную форму музыкального произведения.

Ориентируясь в пространстве, дети к концу года двигаются парами, кружатся по одному, собираются в круг. Выполняют танцевальные движения: поочередное притопывание ногами, пружинистый припляс, кружение на месте по одному и в парах. Также дети выполняют игровые образные движения («медведь идет», «зайка прыгает», «лошадка скачет»).

Эмоциональная сфера обогащается новыми впечатлениями, ребенок более осознанно относится к окружающему, пытается сравнивать, сопоставлять. Восприятие становится эмоциональнее, диффиренцировнее. Отзывчивость на музыку имеет более яркое проявление. Дети не только различают регистры, но и воспроизводят их (каким голосом мяукает кошка и котенок); тембровую окраску (двух-трех инструментов); уверенно различают динамические оттенки (громко-тихо); узнают знакомые песни, пьесы.

В этом возрасте появляется певческое звучание, голоса становятся сильнее, улучшается артикуляция. Дети поют без напряжения (ре-ля), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносят слова, передавая характер песни (бодро, протяжно).

Дети в этом возрасте узнают детские музыкальные инструменты на вид и по звучанию; с большим удовольствием подыгрывают на них (бубен, колокольчик, погремушка, деревянные ложки).

***Пятый год жизни (средняя группа).*** Ребенок пятого года жизни становится достаточно активным, а его действия – более осознанными, самостоятельными. У детей появляются собственные замыслы, постепенно складываются определенные взаимоотношения со сверстниками.

Дети этого возраста эмоционально отзываются на музыку, с интересом прислушиваются к ее звучанию, дослушивают небольшое произведение до конца, чувствуют и различают общий характер. Высказывают свои впечатления о прослушанном. Легко узнают знакомые песни, пьесы, отличают наиболее яркие выразительные средства: динамические оттенки, темп, различают звуки по высоте и тембру (колокольчик, барабан).

Поют выразительно, естественно (ре-си), стремясь передать содержание, настроение песни, (подвижно, протяжно); берут дыхание между короткими музыкальными фразами; произносят слова четко и ясно; правильно передают мелодию; вместе начинают и заканчивают петь, с сопровождением и без.

Умеют ритмично двигаться, в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняют движения в соответствии с двухчастной формой произведения, четко выраженными музыкальными фразами. Двигаются в различном темпе, переходить от умеренного к быстрому и наоборот; начинают двигаться после музыкального вступления и заканчивать вместе с музыкой.

Выполняют основные движения: ходьба спокойная, маршем, бег легкий, подпрыгивание с продвижением вперед, движение прямым галопом; перестроения: ходьба по кругу, перестраиваться из круга врассыпную и обратно; и танцевальные элементы: пружинят, слегка приседая, притопывают одной ногой, ставить ногу на носок и на пятку, вращают кистями рук, кружится по одному и в парах.

Передают в движении образы отдельных персонажей в соответствии с программной и изобразительной музыкой (кружатся листочки), используют мимику и пантомиму (хитрая лиса, сердитый волк).

Владеют простейшими приемами игры на детских музыкальных инструментах (барабане, бубне, погремушках, колокольчиках, деревянных ложках).

***Шестой год жизни (старшая группа).*** Выросшие возможности, а также появляющееся чувство ответственности, при исполнении, позволяют лучше осваивать основные виды музыкальной деятельности – восприятие, пение, движение.

У детей появляется потребность слушать музыку, испытывать эмоциональный отклик. Дети могут дать простейшую оценку произведению, на основе слушательского опыта. Различают жанр (марш, песня, танец), дифференцируется слуховые ощущения, совершенствуются сенсорные способности – звуковысотный, динамическмй, тембровый слух, а на их основе ладовысотный и чувство ритма.

Дети выразительно поют в диапазоне («ре» 1ой октавы до «до» 2ой октавы), правильно образуют звук, отчетливо произносят слова, интонируют, правильно распределяют дыхание, эмоционально передают характер мелодии и динамику, своевременно начинают и заканчиваю петь. Исполняют песни с сопровождением и без, коллективно и сольно.

Движения детей становятся свободнее, определеннее, выразительнее в передаче характера произведения, его эмоционально-образного содержания. Ориентируются в пространстве, выполняют простейшие перестроения, самостоятельно переходят от умеренного к быстрому или медленному темпу. Владеют основными движениями: ходить легко, маршем, с высоким поднятием ноги, скакать с ноги на ногу, боковым галопом, подскоками; танцевальными: приставной шаг с приседанием, приседание с выставлением ноги вперед. Передают образы различных сказочных героев и животных, в разных игровых ситуациях.

Играют на детских музыкальных инструментах как индивидуально, так и небольшими группами, соблюдая общий темп и динамику.

***Седьмой год жизни (подготовительная группа).*** У детей этого возраста меняется отношение к занятиям, появляется стремление к хорошему исполнению, активизируется интерес к новым музыкальным произведениям, элементам музыкальной грамоты (темп, ритм; жанрами: опера, концерт). Формируется умение оценить прослушанную пьесу, песню, понять, что и как в них отражено (какими выразительными средствами: характер, темп, динамика, тембр, ладовысотность). Дети пытаются мотивировать свои предпочтения при прослушивании, исполнении или творческих импровизациях. Задают вопросы о музыке, ассоциируют свои переживания с ее содержанием.

Исполнение песен, плясок, игр становится достаточно выразительными и свидетельствует о попытках детей передать отношение к ним. На общем фоне у отдельных детей выявляются более яркие индивидуальные способности.

Голосовой аппарат детей к этому периоду же достаточно окреп, однако функционировать полноценно еще не может, поэтому пение должно быть негромким. Певческий диапазон расширяется, от «до» первой октавы до «до» второй октавы. Дыхание стараются распределять равномерно, удерживать от начала и до конца фразы. Дикция становится еще более ясной и четкой. Налажена вокально-слуховая координация, дети исправляют (произвольно и непроизвольно) неточности своего пения. В голосе детей появляется напевность и звонкость, хотя сохраняется специфическое, несколько открытое звучание. Умеют петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без. В хоровом исполнении можно уже достичь заметной слитности звучания.

Движения в этом возрасте более устойчивы, дети хорошо ориентируются в различном темпе при ходьбе (обычной, четкой, маршевой, плавно-танцевальной), беге (мелком, широком), поскоках (легких, высоких). Выразительно и ритмично двигаются (выполняют танцевальные движения) в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая эмоционально – образное содержание произведения. Находят оригинальные воплощения различных образов, при инсценировании песен, и театральных постановок.

Музицируют на детских музыкальных инструментах (ударных, русских народных, звуковысотных) индивидуально, в ансамбле и оркестре.

**Характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)**

Дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)– это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте. К группе с тяжелым нарушение речи относятся дети с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринолалии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринолалии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка.

Активное усвоение фонетико-фонематических, лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5-3 года и, в основном, заканчивается в дошкольном детстве. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большой степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФНР) проявляется в нарушении звукопроизношения и фонематического слуха.

Общее недоразвитие речи (ОНР) проявляется в нарушении различных компонентов речи: звукопроизношения фонематического слуха, лексико-грамматического строя разной степени выраженности. Речь ребенка оценивается по четырем уровням развития речи.

На I уровне речевого развития у ребенка наблюдается полное отсутствие или резкое ограничение словесных средств общения. Словарный запас состоит из отдельных лепетных слов, звуковых или звукоподражательных комплексов, сопровождающихся жестами и мимикой;

На II уровне речевого развития в речи ребенка присутствует короткая аграмматическая фраза, словарь состоит из слов простой слоговой структуры (чаще существительные, глаголы, качественные прилагательные), но наряду с этим, произностельные возможности ребенка значительно отстают от возрастной нормы;

На III уровне речевого развития в речи ребенка появляется развернутая фразовая речь с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития;

На IV уровне речевого развития при наличии развернутой фразовой речи наблюдаются остаточные проявления недоразвития всех компонентов языковой системы.

Заикание – нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

**Направленность групп**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возрастая группа** | **№ группы, название** | **Возраст детей** | **Направленность** |
| I младшая группа | «Ягодка» | 1.6-2 года | Общеразвивающая |
| II младшая группа | «Пчелки» | До 3 | Общеразвивающая |
| Средняя группа | «Почемучки» | 3-4 лет | Комбинированная |
| Старшая группа | «Божья коровка» | 5-6 лет | Комбинированная |
| Подготовительная группа | «Сказка» | 6-7 лет | Комбинированная |

**2. Планируемые результаты освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования. Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

**Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте.**

- Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.

- Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении; проявляет навыки опрятности.

- Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.

- Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания», «спокойной ночи» (в семье, в группе)); имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду, дома, на улице и старается соблюдать их.

- Владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.

- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.

- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.

- Проявляет интерес к окружающему миру природы, с интересом участвует в сезонных наблюдениях.

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

- С пониманием следит за действиями героев кукольного тетра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

- Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).

- У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.). С интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

- Проявляет ответственность за начатое дело.

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен, к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.

- Проявляет уважение к жизни (в различных ее формах) и заботу об окружающей среде.

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

- Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

**Конкретизированные целевые ориентиры освоения содержания Программы**

***Третий год жизни (группа раннего младшего возраста)***

- эмоционально реагировать на музыку

- различать звуки по высоте (высокий, низкий)

- подпевать фразы с воспитателем

- различать динамические оттенки (громко, тихо)

- двигаться в соответствии с характером музыки

- менять движения с изменением характера музыки

- начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием

- выполнять движения (притопывание ногой, кружение по одному, повороты кистей рук, пружинку на двух ногах)

- передать образы (птичка летает, зайка прыгает)

- называть, различать и подыгрывать на музыкальных инструментах (колокольчики, погремушки, бубны, деревянные ложки)

***Четвертый год жизни (вторая младшая группа)***

- слушать небольшое музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни

- различать звуки по высоте (в пределах октавы)

- различать звуки по тембру (колокольчик, бубен, погремушка, барабан), а также называть и подыгрывать на них

- замечать изменение в силе звучания (громко, тихо)

- петь без напряжения (ре-ля), в одном темпе со всеми, передавая характер песни (протяжно, весело)

- двигаться в соответствии с характером музыки, реагировать на начало и окончание музыки

- выполнять танцевальные элементы (притопывать ногой попеременно двумя ногами и одной, кружится по одному и в паре, выставлять ногу на пятку) с предметами и без

- выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы (зайка скачет, хитрая лиса)

***Пятый год жизни (средняя группа)***

- дослушивать музыкальное произведение до конца, не отвлекаясь

- узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления

- различать выразительные средства музыки (динамика, темп, характер, звуковысотность в пределах сексты)

- выразительно петь (в диапазоне ре – си), соответственно характеру песни (ласково, весело), четко произносить слова, брать дыхание между короткими фразами, петь с сопровождением и без (с помощью воспитателя)

- двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движение в двухчастной форме музыкального произведения

- выполнять танцевальные движения (пружинку, кружение по одному и в парах, выставлять ногу на пятку и на носок), с предметами и без

- делать простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно)

- исполнять игровые образы (кружатся листочки), используя мимику и пантомиму (хитрая лиса, грустный зайка)

- узнавать, называть и подыгрывать на музыкальных инструментах (погремушки, колокольчики, бубны, треугольники, деревянные ложки) индивидуально и в ансамбле.

***Шестой год жизни (старшая группа)***

- с интересом слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на нее

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)

- различать звуки по высоте (в пределах квинты), тембру (ф-но, скрипка, балалайка)

- петь легким звуком (в диапазоне ре-си), сольно, с сопровождением и без. Дыхание брать между музыкальными фразами, отчетливо произнося слова, своевременно начинать и заканчивать петь, эмоционально передавать характер мелодии

- передавать через движение характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой (ускорение, замедление)

- выполнять простейшие перестроения

- исполнять танцевальные движения (приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение в парах, приседание с выставлением ноги вперед)

- эмоционально и выразительно изображать сказочных героев и животных (лиса, медведь, цапля) в разных игровых ситуациях

- музицировать на музыкальных инструментах (ударных, русских народных, звуковысотных) индивидуально, небольшими группами, оркестром, соблюдая общую динамику и темп.

***Седьмой год жизни (подготовительная группа)***

- при восприятии музыки разного характера ярко эмоционально откликаться на нее

- высказывать свои суждения о прослушанном произведении: общее настроение и характер произведения в целом и его частей, основные выразительные средства (динамика, темп, тембр), определить жанр (опера, концерт), различать части произведения (вступление, куплет, припев)

- выразительно петь (от «до» первой октавы до «до» второй), вовремя брать и равномерно распределять дыхание, четко артикулировать, петь сольно, коллективно, с сопровождением и без

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; самостоятельно начинать движение после вступления, самостоятельно инсценировать песни, хороводы

- играть на музыкальных инструментах (ударных, русских народных, звуковысотных) индивидуально, в ансамбле, в оркестре.

1. **Система оценки результатов освоения Программы (Приложение №1)**

В Программе предполагается оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогический мониторинг проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогического мониторинга – карты наблюдений детского развития каждого ребенка в ходе:

* Коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);
* Игровой деятельности;
* Познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
* Проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
* Художественной деятельности
* Физического развития.

Результаты педагогического мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1 – индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2 – оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагог создает мониторинговые ситуации, для оценки индивидуальной динамики детей, и корректируют свои действия.

1. **Содержательный раздел**

**Описание образовательная деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка представленными в пяти образовательных областях.**

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная область  «Социально-коммуникативное развитие» | Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе. |
| Образовательная область  «Познавательное развитие» | Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. |
| Образовательная область  «Речевое развитие» | Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря». |
| Образовательная область  «Художественно-эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| Образовательная область  «Физическое развитие» | Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.  Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |

**Описание образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие направление «Музыкальная деятельность» в соответствии с направлениями и возрастными особенностями.**

**Третий год жизни (группа раннего младшего возраста)**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

***Слушание.*** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

***Пение.*** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

***Музыкально-ритмические движения.*** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Четвертый год жизни (вторая младшая группа)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

***Слушание.*** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

***Пение.*** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

***Песенное творчество.*** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

***Музыкально-ритмические движения.***Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

***Развитие танцевально-игрового творчества.*** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

***Игра на детских музыкальных инструментах.*** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

***Слушание.*** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

***Пение.*** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

***Песенное творчество.***Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

***Музыкально-ритмические движения*.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех-частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

***Развитие танцевально-игрового творчества.*** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

***Игра на детских музыкальных инструментах.*** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

***Слушание.*** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

***Пение.*** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

***Песенное творчество.*** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

***Музыкально-ритмические движения.*** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

***Музыкально-игровое и танцевальное творчество.*** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

***Игра на детских музыкальных инструментах*.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

***Слушание.*** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

***Пение.*** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

***Песенное творчество.*** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

***Музыкально-ритмические движения.*** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

***Музыкально-игровое и танцевальное творчество.*** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

***Игра на детских музыкальных инструментах*.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагаются через организованную образовательную деятельность (далее - ООД), проектную деятельность, праздники и развлечения, проведение утренней гимнастики, индивидуальной работы, создание образовательной ситуации, совместную деятельность педагогов, родителей и детей, участие в комплексных занятиях, которые составлены с учетом образовательного плана.

**Организованная образовательная деятельность (ООД)**

Музыкальная организованная образовательная деятельность состоит из трех частей. Структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми.

**Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**Основная часть**.

***Слушание музыки.*** Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

***Подпевание и пение.*** Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

***Игра на музыкальных инструментах.*** Цель: развитие ритма, тембрового слуха, способов звукоизвлечения на музыкальных инструментах.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**Заключительная часть.**

Игра или пляска.

**Создание условий для развития проектной деятельности**

В музыкальном зале создана открытая атмосфера, которая вдохновляет детей на проектное действие и поощряет его.

Для развития проектной деятельности в музыкальном зале:

* Создаются проблемные ситуации, которые инициируют детское любопытство, стимулирует стремление к исследованию;
* Регулярно создаются проектные образовательные ситуации, в ответ на заданные детьми вопросы;
* Поддерживается детская автономия: предлагается детям самим выдвигать проектные решения;
* Осуществляется помощь детям планировать свою деятельность при выполнении своего замысла;
* В ходе обсуждения предложенных детьми проектных решений поддерживаются их идеи, и делается акцент на новизне каждого предложенного варианта.

Для стимуляции детей к исследованию и творчеству, детям предлагается большое количество увлекательного материала и оборудования. Природа и ближайшее окружение – важные элементы среды исследования, содержащие множество явлений и объектов, которые можно использовать в совместной исследовательской деятельности музыкального руководителя и детей.

**Создание образовательной ситуации**

Развитие самостоятельности включает две стороны: адаптивную (умение понимать существующие социальныенормы и действовать в соответствии с ними) и активную (готовность принимать самостоятельные решения).

В ходе реализации Программы дошкольники получают позитивный социальный опыт создания и воплощения собственных замыслов. Дети должны чувствовать, что их попытки пробовать новое, в том числе и при планировании собственной жизни в течении дня, будут поддержаны взрослыми. Это реализуется в условиях создании образовательной ситуации, с учетом детских интересов. Образовательная траектория группы детей меняется с учетом происходящих в жизни дошкольников событий.

Так как самостоятельность человека (инициативность, автономия, ответственность) формируется именно в дошкольном возрасте, для этого в дошкольном учреждении создаются определенные условия, чтобы дети могли:

* Учиться на собственном опыте, экспериментировать с различными объектами;
* Находится в течении дня как в одновозрастных, так и в разновозрастных группах;
* Изменять или конструировать игровое пространство в соответствии с возникающими игровыми ситуациями;
* Быть автономными в своих действиях и принятии доступных им решений.

С целью поддержки детской инициативы, регулярно создаются ситуации, в которых дети учатся:

* При участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
* Совершать выбор и обосновывать его;
* Предъявлять и обосновывать свою инициативу
* Планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
* Оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

Все утренники и праздники создаются с учетом детской инициативы и включают импровизации и презентации детских произведений.

**Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

**Ведущая цель** — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Родителям и музыкальному руководителю необходимо преодолеть субординацию монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

* Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
* Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
* Информирование друг друга об актуальны задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
* Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
* Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в детском саду, районе (городе, обрасти);
* Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения.

**Основные формы сотрудничества с семьей.**

- Взаимопонимание и взаимоинформирование (индивидуальные консультации, беседы, анкетирование, родительские собрания, информационные стенды, приглашение на детские концерты и праздники, оформление рекомендаций)

- Непрерывное образование воспитывающих взрослых (мастер-классы, лекции, семинары, семинары-практикумы)

- Совместная деятельность педагогов, родителей, детей (семейные праздники, проектная деятельность)

- Пособия для занятий с ребенком дома (памятки).

**План взаимодействия с родителями**

|  |  |
| --- | --- |
| **Сроки проведения** | **Мероприятие** |
| Сентябрь | - Памятка в группы «Занятия музыки в Детском Образовательном Учреждении» |
| Октябрь | Осенние утренники |
| Ноябрь | - Памятка в группы «Публичное выступление ребенка» (как помочь ребенку преодолеть страх перед публичным выступлением). |
| Декабрь | Новогодние утренники |
| Январь | - памятка в группы «Искусство в жизни ребенка. Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста с помощью музыки, движения и речи». |
| Февраль | День защитника Отечества |
| Март | Праздничные утренники к 8 марта |
| Апрель | - Анкетирование родителей (что бы хотели узнать нового в области «Музыка», в какой форме; отзывы и предложения) |
| Май | - Выпускной бал |
| В течение года | - индивидуальные консультации  - оформление рекомендаций  - оформление памяток в группы |

**Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ)**

Вариативная часть программы основана на разработанном Н.В.Нищевой учебно-методическом пособии «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду».

В последнее время, увеличивается количество детей с различными патологиями, в том числе с нарушением речи.

У детей с нарушениями речи очень часто страдает общая моторика. Движения характеризуются недостаточной четкостью и организованностью, отмечается недоразвитие чувства ритма, внимания, координации движения. Развитие общей моторики способствует развитию речи. Ритмичные, четкие упражнения для ног, рук, туловища и головы совершенствуют движения, а также стимулируют развитие мозга, соответственно и речи.

Особое место в работе над речью занимают музыкальные игры, пение и движения под музыку. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно. Одним из эффективных методов коррекции нарушений речи является логопедическая ритмика.

Логопедическая ритмика - это форма активной терапии, в которой преодоление речевых нарушений идет путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследователями И.П. Павлова, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. Логопедическая ритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировки подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга (В.А. Гиляровский); развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память, зрительную, слуховую, моторную, (Е.В. Чаянова, Е.В. Конорова); ритм благоприятно влияет на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи (В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Ю.А. Флоренская). Логопедическая ритмика применяется при коррекции общего недоразвития речи, фонетико-фонематических нарушений алалии, заикания и т.д.

**Цель:** включение логопедической ритмики в систему работы коррекционных групп для детей с ТНР в комплексе с коррекционными методиками и лечебно-оздоровительными мероприятиями.

**Задачи:**

1. **Коррекционные:** преодоление основных речевых нарушений, развитие дыхания, голоса, артикуляции. Развитие и совершенствование психомоторных качеств во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической, артикуляционной);
2. **Образовательные:** знакомство с разнообразием движений, формирование двигательных навыков и умений, понятие о пространственной ориентацией тела, о некоторых музыкальных терминах при формировании чувства ритма (музыкальный метр, темп, регистр);
3. **Воспитательные:** воспитание и развитие чувства ритма музыкального произведения и собственного ритма движений. Воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи.

**Планируемые результаты освоения вариативной программы**

Прохождения вариативной части программы по включению логопедической ритмики в систему работы коррекционных групп для детей с ТНР в комплексе с коррекционными методиками и лечебно-оздоровительными мероприятиями позволит:

1. Скорректировать нарушенные речевые функции у детей, а также, не дать возможности развития данным нарушениям у детей с тяжелыми речевыми проблемами. Обучение с применением дифференцированных приемов логоритмической работы положительно скажется и на состоянии речи данной категории детей.
2. Расширить знания детей в области двигательных навыков и умений, танцевальных движений, ориентации в пространстве своего тела, взаимодействия с другими воспитанниками, музыкальной грамоты (термины, понятия).
3. Развить чувство ритма музыкального произведения и чувства ритма движений, а также способность ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи.

**Примерная структура логоритмического занятия:**

* Организационный момент;
* Ритмическая разминка;
* Музыкально-ритмические упражнения, развивающие разные виды внимания, чувства ритма и темпа, координацию речи с движением; регулирующие мышечный тонус;
* Слушание музыки. Пение.
* Упражнения, направленные на развитие мимической, артикуляционной и мелкой моторики;
* Упражнения на развитие физиологического и речевого дыхания;
* Игра;
* Релаксация;
* Подведение итогов;
* Заключительное упражнение.

**Комплексное – тематическое планирование. (Приложение №4)**

1. **Организационный раздел**

**Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Основная цель музыкального воспитания в детском саду – это всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка. Музыкальное воспитание не только развивает музыкальные способности, эмоциональную отзывчивость, музыкальный слух, но и способствует в полной мере формированию у детей социально-коммуникативных качеств, познавательно-речевому и физическому развитию.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала отражает содержание различных образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

**1. Социально-коммуникативное развитие**

Социально-коммуникативное развитие осуществляется через создание различных игровых ситуаций, через театрализованную деятельность, в процессе коммуникативных игр. Музыкальный зал оснащен:

- игрушками;

- шапочками животных;

- атрибутами сказочных героев, овощей и фруктов, животных;

- ширмой.

**2. Познавательное развитие**

В музыкальном зале широко представлены детские ударные инструменты:

- металлофоны,

- треугольники,

- колокольчики,

- пандоры и др.

Все инструменты доступны детям и обеспечивают их свободный выбор. Дети знакомятся с внешним видом инструментов, их звучанием, их свойствами (деревянный, металлический, пластмассовый, большой, маленький, звонкий, тихий, громкий, шуршащий, звенящий и т. д.).

Также дети знакомятся с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов. Музыкальным руководителем записаны музыкальные диски со звучанием различных музыкальных инструментов, а также разработаны электронные обучающие презентации по данной теме. Закрепить соответствующие знания помогают детям дидактические пособия «Музыкальные инструменты», «Симфонический оркестр».

На музыкальных занятиях, досугах дети знакомятся с музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, Д. Д. Шостаковича, И. С. Баха, А. Вивальди, В. А. Моцарта, Л. Бетховена. Портреты этих композиторов представлены в музыкальном зале и музыкальных уголках групп детского сада.

В процессе музыкального воспитания дети получают элементарные знания по теории музыки. Они знакомятся с основными понятиями и учатся различать на слух различные музыкальные жанры, музыкальные формы (двухчастная, трехчастная, куплетная, музыкальные фразы, низкие и высокие звуки, вступление и проигрыш в песнях и т. д. Заинтересовать детей, облегчить усвоение материала помогают музыкально-дидактические игры. Например, различение на слух высоких и низких звуков легко усваивается детьми в процессе таких игр, как «Мама и детки», «Гномик идет по лесенке», «Какой колокольчик звучит», «Какая птичка поет», «Кто в теремочке живет» и др.

Музыкальный руководитель работает в тесном взаимодействии с воспитателями всех возрастных групп, помогая средствами музыки глубже раскрыть содержание, эмоционально обогатить знания по таким темам как «Времена года», «Моя семья», «Братья наши меньшие», «Транспорт», «Профессии», «Земля – наш общий дом», «Мой город». Атрибуты, представленные в зале, делают песни, танцы, исполняемые детьми, более яркими, красочными, запоминающимися. Очень любимы детьми атрибуты, соответствующие различным временам года: осенние листья, дождики («султанчики», снежки, цветы).

**3. Речевое развитие**

Важную роль в речевом развитии детей играет вовлечение их в певческую деятельность. В процессе пения совершенствуется артикуляционный аппарат, развиваются органы дыхания, детский голос укрепляется и становится более выразительным, ярким, эмоциональным. Максимально включить детей в процесс пения помогают игры с пением, хороводы, инсценировки песен, а также использование при этом игрушек, костюмов, атрибутов.

Речевое развитие детей реализуется и в процессе других видов музыкальной деятельности. Так, по окончании восприятия музыки с детьми проводится беседа, во время которой дети отвечают на вопросы, обсуждают ее содержание и характер. Во время музыкально-ритмической деятельности детям предлагается подобрать игрушку, атрибут, музыкальный инструмент в соответствии с характером прослушанной музыки и объяснить свой выбор. Таким образом, происходит расширение словарного запаса, коррекция звукопроизношения, грамматического строя речи. Музыкальный зал оснащен:

картотекой «Словарь эстетических эмоций»;

картотекой считалок;

музыкально-дидактической игрой «Копилка эмоций»;

музыкально-дидактической игрой «Назови инструмент и исполнителя»;

музыкально-дидактической игрой «Разбери инструменты по группам» (духовые, ударные, струнные);

музыкально-дидактической игрой «Собери инструмент» (пазлы).

**4. Художественно-эстетическое развитие**

Основная цель художественно-эстетического развития – привить детям способность и стремление получать удовольствие от встречи с настоящим искусством, воспитать у них вкус, потребность в эстетическом наслаждении. Приобщение детей к музыкальному искусству происходит через восприятие и исполнение произведений русского фольклора, фольклора других народов, классической музыки русских и зарубежных композиторов, детских песен. Главные требования к репертуару – это художественность и доступность возрастным и индивидуальным возможностям детей.

Музыкальный зал оснащен фонотекой, самостоятельно составленных с использованием интернет-ресурсов дисков с музыкой П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, Д. Д. Шостаковича, И. С. Баха, А. Вивальди, В. А. Моцарта, Л. Бетховена.

Ребенка в музыкальном зале окружает не только образцовая музыка, но и эстетичные атрибуты, реквизит, декорации. Красиво оформленный зал вызывает восторг, восхищение и радость у детей.

**5. Физическое развитие**

Музыкальный зал оснащен лентами, платками и т.д. Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с использованием данной атрибутики. Эти упражнения развивают ловкость, точность и координацию движений.

Музыкальным руководителем составлены диски с танцевальной музыкой для музыкальных занятий и досугов, а также для самостоятельной танцевальной деятельности детей в группах детского сада. Вовлекаясь в музыкально-ритмическую деятельность, дети получают возможность для эмоционального самовыражения, совершенствуют свои физические навыки.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает: всестороннее, гармоничное развитие личности каждого ребенка, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых; содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

**3.2. Материально-техническое обеспечение Программы. (Приложение№2)**

**3.3. Планирование образовательной деятельности (Приложение №3, 4)**

**3.4. Циклограмма. График работы. Расписание занятий (Приложение №5)**

**Приложение №1**

**Мониторинг музыкальных способностей**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития ребенка. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогического мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

Результаты исследований представляется в виде трехуровневой шкалы: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень:

Мониторинг проводится два раза в год, в течении нескольких занятий: в начале учебного года (сентябре), и в конце учебного года (май).

Мониторинг проводится в привычной для ребенка обстановке, методом наблюдения за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий (дидактические игры, беседы, этюды, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментарии). Для каждой возрастной группы определены показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы мониторинговых карт. При общении с дошкольником, педагогу важно быть доброжелательным, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы.

1. **Эмоциональная отзывчивость на музыку**

***Низкий уровень:*** ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

***Средний уровень:*** ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

***Высокий уровень:*** ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.

1. **Чувство музыкального ритма**

***Низкий уровень:*** ребенок решает предложенную ритмическую задачу по беспорядочному типу, когда не воспроизводится даже метрическая пульсация, и хлопки следуют беспорядочно, фактически, вне музыки.

***Средний уровень:*** ребенок решает ритмическую задачу воспроизводя только метрическую пульсацию (дети хлопают в ладоши равномерными четвертями, реже равномерными восьмыми или половинными). Этот тип решения характерен для большинства детей средней группы и является для них показателем «средневозрастного» уровня развития чувства музыкального ритма. Если ребенок этого возраста решает задачи по беспорядочному или адекватному типу, его относят к низкому и высокому уровню.

***Высокий уровень.*** Ребенок решает предложенную задачу по адекватному типу (воспроизводит ритмический рисунок, т.е. соотношение длительностей звуков и пауз) без ошибок или 1-2 ошибки.

1. **Звуковысотный слух**

***Низкий уровень*:** интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме. Или интонирование появилось, но ребенок поет всю песню на одном – двух звуках.

***Средний уровень:*** ребенок интонирует общее направление движения мелодии.

***Высокий уровень:*** ребенок интонирует общее направление движения мелодии и на этом фоне чисто поет отдельные ее отрывки или всю мелодию.

1. **Уровень развития восприятия - мышления** (по показателю словесных характеристик)

**Низкий уровень:** ребенок не определяет вообще или не верно определяет общее настроение музыки. Не может рассказать о ней. Не может сосредоточиться на ее звучании.

***Средний уровень.*** Ребенок правильно определяет настроение достаточно простой по содержанию пьесы, ориентируясь, комплекс средств музыкальной выразительности, более тонко анализируя музыку. Благодаря этому, восприятие музыкального художественного образа становится более адекватным, ребенок может почти точно определить программу – название незнакомой пьесы.

***Высокий уровень.*** При восприятии музыкального художественного образа у детей появляется ориентация на самое информационно яркое средство музыкальной выразительности – мелодию и составляющие ее интонации. Благодаря этому, возможность ошибки при определении настроения несложной музыки становится минимальной, ребенок легко определяет название пьесы, может уловить процесс развития музыкального образа, сравнить пьесы, между собой.

1. **Продуктивный компонент музыкального мышления (творческое** мышление)

***Низкий уровень.*** На самой ранней ступени развития процесса импровизации имеет опробующий характер. Если это музыкальный инструмент то дети его просто изучают, прислушиваются к его звучанию. Чаще они «гуляют» по клавишам снизу вверх и с верху в низ. Ритмическая структура проб беспорядочна. Дети этого уровня не могут придумать простейшую мелодию к знакомым стишкам, или исполнить танцевальные движения под музыку.

***Средний уровень***. В импровизациях ребенка превалирует ритм и чаще всего отсутствует знакомая мелодия. В песенном творчестве ребенок проявляет себя более активно, он может сочинить простую мелодию на знакомое стихотворение, придумать небольшой танец (2-3 повторяющихся движений) на знакомую мелодию.

***Высокий уровень.*** В импровизациях на музыкальных инструментах и в песенном творчестве ребенка появляется достаточно развернутая и законченная мелодия, изложенная чаще всего в форме периода, состоящих из двух предложений. Импровизации детей отличаются большей оригинальностью по сравнению со средним уровнем, и содержит наряду с плавными течениями мелодии, широкие интересные скачки. В танцевальном творчестве ребенок тоже проявляет оригинальность и может сочинить танец из 3- и более повторяющихся движений, исполняя ритмично и выразительно.

**Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга. Средняя группа**

**1. Эмоциональная отзывчивость**

- Предложить прослушать музыкальное произведение «Медвежата», М. Красев, «Колыбельная» А.Гречанинов.

- Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.

**2. Чувство музыкального ритма**

- Предложить воспроизвести в хлопках ритм одной, двух длительностей по показу музыкального руководителя.

- Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинает и заканчивает движение ребенок.

**3. Музыкальный слух**

- Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем. «Серенькая кошечка» В.Витлин, Осень И.Кишко, «Елочка» М.Красев.

- Предложить ребенку узнать песенку, (из пройденного музыкального материала)

- Предложить послушать контрастные по характеру музыкальные произведения, «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гричанинова.

- Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Птичка и птенчик»

**4. Уровень развития музыкального мышления – восприятия** (по показателю словесных характеристик)

- Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука.

**5. Продуктивный компонент музыкального мышления** (творческое мышление)

- Предложить ребенку придумать и пропеть мелодию

- Предложить придумать свой танец под веселую музыку.

- Предложить ребенку изобразить зайчика, мишку, птичку.

**Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга.** **Старшая группа.**

1. **Эмоциональная отзывчивость**

- Предложить прослушать музыкальное произведение «Болезнь куклы», «Новая кукла», П.И.Чайковского, «Марш» Р.Шуман

- Предложить исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.

- Предложить исполнить музыкальные движения совместно с музыкальным руководителем.

- Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Первая утрата» Р. Шуман, «Детская полька» М.Глинка

**2 Чувство музыкального ритма**

- Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.

- Предложить исполнить совместно с музыкальным руководителем простые танцевальные движения и заострить внимание на то, вовремя ли начинает и заканчивает движение ребенок.

**3. Музыкальный слух.**

- Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку совместно с музыкальным руководителем.

- Предложить ребенку узнать песенку, (из пройденного музыкального материала)

- Предложить ребенку определить высокий и низкий звук в игре «Качели», «Часы»

- Предложить определить музыкальный инструмент по тембровому звучанию

**4. Уровень развития музыкального мышления – восприятия** (по показателю словесных характеристик)

- Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. Если это песня рассказать о чем поется. «Дед Мороз» Р.Шуман, «Утро» Э.Григ, «Котенок и щенок» Т.Попотенко

**5. Продуктивный компонент музыкального мышления** (творческое мышление)

- Предложить ребенку придумать и пропеть мелодию

- Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.

- Предложить ребенку изобразить «Страшного волка», «Трусливого зайца», «Ленивого кота»

- Предложить сочинить песенку на стихотворение «Мишка косолапый», «Наша Таня» А. Барто

**Тесты для выявления наличия музыкальных способностей в ходе проведения мониторинга.** **Подготовительная к школе группа.**

**1. Эмоциональная отзывчивость**

- Предложить прослушать музыкальное произведение «Осень» Г. Свиридов, «Камаринская», «Баба – Яга», «Сладкая греза» П.И.Чайковский,

- Предложить исполнить любую знакомую песенку самостоятельно

- Предложить исполнить музыкальные движения самостоятельно

- Предложить ребенку нарисовать рисунок к прослушанной музыкальной пьесе «Осенняя песня» П.И.Чайковский, «клоуны» Д.Б.Кабалевский.

**2. Чувство музыкального ритма**

- Предложить воспроизвести ритм хлопками двух, трех длительностей по показу музыкального руководителя.

- Предложить посмотреть и повторить ритм в танцевальных движениях.

**3. Музыкальный слух.**

- Предложить ребенку исполнить любую знакомую песенку с музыкальным сопровождением и без.

- Предложить ребенку рукой изобразить движение звука в игре «Горошина»

- Предложить определить музыкальный инструмент по тембру звучания

**4. Уровень развития музыкального мышления – восприятия** (по показателю словесных характеристик)

- Предложить прослушать музыку и рассказать о том, как она звучала характер, настроение, динамика, высота звука, тембр. Если это песня рассказать, о чем поется. «Почему медведь зимой спит» Л. Книппер, «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза» П.И.Чайковский.

**5. Продуктивный компонент музыкального мышления** (творческое мышление)

- Предложить ребенку придумать и спеть мелодию

- Предложить придумать свой танец под веселую, грустную музыку.

- Предложить ребенку пластический этюд «Деревянные и тряпичные куклы», «Роза», «Добрый и злой мальчишка»

Предложить сочинить песенку на стихотворение «Зайку бросила хозяйка», «Бычок», «Лошадка» А. Барто

**Таблица мониторинга музыкальных способностей**

**детей**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Эмоциональная отзывчивость | | Чувство ритма | | Музыкальный слух | | Уровень восприятия-мышления | | Творческое мышление | |
|  |  | Сент Май | | Сент. Май | | Сент. Май | | Сент. Май | | Сент. Май | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Высокий** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Средний** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Низкий** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итог (%)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение №2**

****

**Оборудование музыкального зала**

1. Шкаф для костюмов – 1шт.
2. Стенка для пособий – 1шт.
3. Шкаф-стенка для музыкальных инструментов 1шт.
4. Стол канцелярский – 1шт.
5. Стул взрослый 17шт.
6. Стульчики детские «Хохлома»– 30шт.
7. Столик журнальный – 1шт.
8. Столик журнальный «Хохлома» - 1 шт.
9. Лавка гимнастическая – 2шт.
10. Ковер – 2шт.
11. Огнетушитель 1шт.

**Техническое оснащение**

1. Музыкальный центр PHILIPS – 1шт.
2. Микшерная установка XENUX 1002 FX– 1шт.
3. Ноутбук DNS– 1шт.
4. Микрофон проводной SHURE– 1шт.
5. Микрофон проводной GAL – 1шт.
6. Комплект для караоке (2 беспроводных микрофона с базой) ELENBERG MA-400 – 1шт.
7. Проектор BENQ
8. Экран Screen Media - 1шт.
9. Телевизор LG - 1шт.
10. Диско шар «Сфера» - 1шт.
11. Диско шар потолочный - 1шт.

**Учебно-методические пособия по музыкальному образованию дошкольников**

1. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. теория и методика музыкального вопитания в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкол. Педагогика и психология». – М.: Просвещение, 1983.-255с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.-240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. Сада).
3. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы», первая младшая группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 219 с.
4. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы», вторая младшая группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 239 с.
5. Музыкальные занятия. Средняя группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель: ИП Гринин Л.Е., 2014. – 335 с.
6. Музыкальные занятия. Старшая группа / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. – Волгоград: Учитель, 2015. - 348 с.
7. Комплексно-тематическое планирование и сценарии праздников и развлечений. Подготовительная группа / авт.-сост. Н.М. Вилкова [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2016. – 143 с.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М: «Просвещение», 1967
9. Метлов Н.А. Музыка – детям: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада /Сост. С.И. Чешева, А.П.Николаичева. – М.: Просвщение, 1985.-144 с., нот.
10. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов.- М.: Просвещене , 1986.-144 с., л. Ил.: ил., нот.
11. Давыдова М.А. узыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.:ВАКО, 2006. – 240 с.- (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 240 с., ил.
13. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (Из опыта работы). – М.: Просещение, 1985. – 160 с., нот.
14. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.: ил., нот. – ISBN 5-09-001139-7
15. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада /Сост. Г.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение , 1988. – 143. с.: нот.
16. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 -6 лет: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада /Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение , 1987. – 144. с.: нот.
17. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада /Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение , 1986. – 144. с.: нот.
18. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ясельки». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиприложением (2 CD). – С.-П., 2010.
19. Пение на уроках музыки. Ю.Б. Алиев. Методическое пособие дляя учителей начальной школы. – М.: Просвещение, 1978.
20. С. Миловский. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы.
21. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. – М.ООО «Фирма «ИздательствоАСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2000.-96с (Родничок)
22. С. Бублей. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. – Л.: «Музыка», 1989.
23. М.К. Богданец, А.В. Печковская. Хрестоматия интонирование на уроках сольфеджио. Учебное пособие для класснойи домашей работы. – Новосибирск, 1993.
24. Н. Ветлугина. Музыкальный букварь для детей младшего возраста переиздание. – М.: «Музыка», 1986.
25. Русская природа. Музыкальные беседы для детей младшего возраста. Сос.: Белоненко Т.В., Литвинова В.П. – Ленинград: «Музыка», 1970.
26. Г. Портнов. «Снежная королева» музыкальная сказка для голоса в сопровождении фортепиано. – Ленинград: «Советский композитор», 1983.
27. Наш концерт книжка-театр для младшего школьного возраста. Сост.: Г.В. Генов. – М.: «Малыш», 1980.
28. Детям к рождеству святочные песни, сказки и стихи. Сост.: И.В. Анухина. – СПб.: «Композитор», 1994.
29. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: «Мозаика-Синтез, 2008, - 96 с.
30. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославаль: Академичя развития, 1997 -240 с., ил.
31. Артоболевская
32. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-ов по спец №2101 «Рус. Яз. И лит.». – М.: Просвещение 1987. – 240 с.

**Программы и методические пособия по ритмике**

1. Е.В. Конорова Методическое пособие по ритмике. Выпуск 1. Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. М.: «Музыка», 1972.
2. Е.В. Конорова Методическое пособие по ритмике. Выпуск 2. Занятия по ритмике в третьем и четвертом классах музыкальной школы. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. М.: «Музыка», 1973.
3. Мысов Б.И. Музыкально-ритмические движения (для утренней гимнастики в детском саду). Мн., «Нар.асвета», 1971.
4. Оздоровение детей через музыку, движение и речь. Подготовительная группа./ Автор-сост. Е.Н.Маслова – Волгоград: ИТД «Корифей». – 96 с. ISBN978-5-93312-887-8
5. Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (Из опыта работы)/ Сост. Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, О.Д. Головчинер. – 2-е изд., исп. и доп. – М.: Просвещение, 1984.-176 с., ил., нот.
6. Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (Из опыта работы)/ Сост. Е.П. Иова, А.Я. Иоффе, О.Д. Головчинер. – 2-е изд., исп. и доп. – М.: Просвещение, 1984.-176 с., ил., нот.
7. Музыка и движение. Сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина – М.: «Просвещение», 1981.
8. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Просвещение, 1984.-288 с., ил., нот.
9. Ритмика. Методическое пособие для воспитателей, музыкальных руководителей детского сада и учителей начальной школы. Москва, «Дрофа», 1998.
10. Федорова Г.П. М. Танцы для детей. Методическое пособие. – СПб.: «Детство-пресс», 200.- 40 с. (Серия «Из опыта педагога»).
11. От музыки к движению и речи. Выпуск 1. Упражнения. Практическое пособие для музыкальных руководителей специализированных дошкольных образовательных учреждений. Сост.: Щербакова Н.А. – М.: «Гном и Д», 2001.
12. От музыки к движению и речи. Выпуск 3. Игры с пением и с инструментальным сопровождением. Пособие для музыкальных руководителей специализированных ДОУ. Сост.: Щербакова Н.А. – М.: «Гном и Д», 2001.
13. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 112 с.: ил. – (Дошкольное воспитание и развитие).
14. Зарецкая, Н.В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 96 с.: ил. – (Дошкольное воспитание и развитие).
15. Роот, З.Я. Танцы с нотами для детского сада / Зинаида Роот. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 112 с.: ил. – (Внимание: дети!).

**Программы и методические пособия по театральной деятельности**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры для дошкольников: Кн. Для воспитателя дет. сада. = М.: Просвещение, 1991.- 127 с.: ил. – ISBN 5-09-001627-5.
2. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. (Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов). Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1973.

**Сборники песен, музыкальных игр**

1. Никитина Е.А. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. С нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2018.- 32с. (Вместе с музыкой)
2. Музыка в детском саду. Первая младшая группа (песни, игры, пьесы). Сост.: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. – М.: «Музыка», 1990.
3. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа (песни, игры, пьесы). Сост.: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. – М.: «Музыка», 1985.
4. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа (песни, игры, пьесы). Сост.: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. – М.: «Музыка», 1989.
5. Музыка в детском саду. Выпуск 4. Песни, игры, пьесы. Для детей 6-7 лет. В сопровождении фортепиано (баяна) Сост.: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Т. Ломова. Общая редакция Н.Ветлугиной. – М.: изд. «Музыка», 1981.
6. Музыка в детском саду. Выпуск 3. Песни, игры, пьесы. Для детей 3-4 лет. Издание испр. и доп. Фортепиано (баяна) Сост.: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Т. Ломова. Общая редакция Н.Ветлугиной. – М.: изд. «Музыка», 1979.
7. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы. Для детей 4-5 лет. Издание 3-е испр. и доп. Сост.: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Е. Квитницая, Т. Ломова. – М.: изд. «Музыка», 1970.
8. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы. В сопровождении фортепиано (баяна) Сост.: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л.Комиссарова.– М.: изд. «Музыка», 1986.
9. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы. В сопровождении фортепиано (баяна) Сост.: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л.Комиссарова.– М.: изд. «Музыка», 1989.
10. Музыка в детском саду. Выпуск 5. Песни, игры, пьесы, хороводы. Для детей 6-7 лет. Фортепиано (баяна). Издание 2-е, испр. и доп. Сост.: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Е. Квитницкая, Т. Ломова. Общая редакция Н.Ветлугиной. – М.: изд. «Музыка», 1971.
11. Музыка в детском саду. Средная группа. Песни, игры, пьесы. Для пения в сопровождении фортепиано (баяна) Сост.: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л.Комиссарова.– М.: изд. «Музыка», 1987.
12. Музыка в детском саду. Выпуск 2. Песни, игры, пьесы. Для детей 2-3 лет. Изд. Переработанное и дополненное. Сост.: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Н.Фок. Общая редакция Н.Ветлугиной – М.: «Музыка», 1978.
13. Песни для детского сада для хора в сопровождении фортепиано (баяна). 2-е исп. изд. Сост. Н. Метлов.- М.: Советский композитор, 1974.
14. Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям, Художники Н.В. Кирильчева, В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия K°: Академия Холдинг, 2000.- 112 с.: ил. – (Серия: «Детский сад день за днем»).
15. Г.Ф. Вихарева «Споем, попляшем, поиграем». Песенки-игры для малышей.
16. Мы поем, играем и танцуем. Пособие для воспитателей детских садов, переработанное и исправленное. Сост.: С.Чешева. – М.: «Музыка», 1976.
17. Нашим детям. Игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения для дошкольников. Сценарий, текст и подбор музыкального материала Е.М. Дубянской. Изд. 3-е. – Ленинград, «Музыка», 1973.
18. Н.Я. Френкель. Колокольчик нам поет. Упражнения – песни для обучения пению дошкольников. Музыка В.А. Карасевой. Минск, 1963.
19. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям/Художники Ю.В. Турилова, В.Н. Куров, - Ярославль: Академия развития: Академия K°: Академия Холдинг, 2000.- 112 с.: ил. – (Серия: «Детский сад день за днем»).
20. Поиграем, потанцуем: Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего дошкольного возраста / Сост. Г.П. Федорова. – СПб.: Акцидент, 1997.- 48 с. – ISBN5-88375-036-2
21. Играем и танцуем. Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста. В сопровождении фортепиано (баяна). – М.: «Советский композитор», 1984.
22. И весело, и серьезно. Для детей младшего возраста. Сост.: Белоненко Т.В., Литвинова В.П. – Ленинград «Музыка»,1967.
23. Песенные узоры. Выпуск 3. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. Без сопровождения и в сопровождении народных музыкальных инструментов. – М.: Музыка, 1989.
24. Мамины помощники. Музыкально-литературный материал для праздника в детском саду. Сост. Л. Феоктистова. – М.: Музыка, 1984.
25. Нам солнышко сияет. Игры пляски, музыкально-двигательные упражнения для детей дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М., Муызка, 1988.
26. Маленькие песенки. Е.Тиличеева. Вокальные упражнения для детей дошкольного возраста. – М., Музыка, 1968.
27. Музыкальные игры. Водевили, музыкальные сказки, танцевальные сценки для школьников в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1972
28. Музыкальные сказки для детей младшего и среднего школьного возраста. Для пения в сопровождении фортепиано. – М., Советский композитор, 1970
29. Музыкальные сказки для детей. Ю. Чичков, Г. Гладков, Вл. Шаинский. – М.: Музыка, 1976.
30. Красев М. Детские оперы-игры для детей младшего возраста. Пение с фортепиано. – М.: Музгиз, 1959.
31. Остров счастья. Сборник песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.Н. Прокопьева, В.В. Балахоненкова. – Новосибирск, 2000
32. Здравствуй, Новый год! Песни, игры, кнсценировки для детей младшего возраста. 3-е издание. – М.: Музыка, 1987
33. Весна. Игры, стихи, песни в сопровождении фортепиано (баяна) для едетй дошкольного и младшего школьного возраста. Сост.: В. Колосова. – М.: Музыка, 1967
34. Прилетайте, птицы! Песни и стихи для детей младшего возраста. Сост.: И. Арсеев. – М.: Музыка, 1984
35. В. Запольский. Как по улице идти. Песни о правилах уличного движения для детского хора с фортепиано. Стихи Я. Пишумова. Изд. 2-е. – Ленинград, «Музыка», 1975
36. Здравствуй, Новый год! Песни, игры, инсценировки для детей младшего возраста. – М.: Музыка, 1983
37. Праздничные утренники в детском саду. Песни, игры и танцы для детей в сопровождении фортепиано (баяна). Изд. 3-е. Сост.: Н. Метлов, Л. Михайлова. – М.: Советский композитор, 1985
38. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Выпуск 4. Сост.: Г.М. Науменко. – М.: «Советский композитор», 1986г.
39. Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Выпуск 2. – М.: «Музыка», 1976.
40. Л. Хереско. Музыкальные картинки.
41. Потешки и забавы для малышей в сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 1. Сост.: Комальков Ю.Р., Соболева Э.В. – М.: «Советский композитор», 1988.
42. Е.Д. Макшанцева. Ладушки. Выпуск «. Репертуарный сборник для детей первой и второй групп раннего возраста и первой и второй младших групп детского сада. – Киев: «Музычна Украина», 1982.
43. Водят дети хоровод. Музыкальные игры и песни для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 1988.
44. Т.В. Бырченко. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. Изд. 20е, переработанное. – М.: «Советский композитор», 1984.
45. А.К. Лядов. Детские песни на народные слова для голоса с фортепиано. – М.: «Композитор», 1994.
46. Ну, погоди! Песни из мультфильмов и телепередач для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1989.
47. Здравствуй, детство! И. Космачев. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: «Советский композитор», 1984
48. Музыка и развлечения в детском саду для детей 5-7 лет. Пение в сопровождении фортепиано (баяна). Сост.: Н. Ветлугина, И. Дзержинская. – М.: Музыка, 1969
49. Весенняя капель. Хоры для детей и юношества в сопровождении фортепиано (баяна) и без сопровождения. – М.: «Советский композитор», 1981.
50. Разноцветные песенки. Песни и хоры для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М.: «Советский композитор», 1990.
51. Наш музыкальный театр для детей младшего. – М.: «Музыка», 1991.
52. Светофор. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано (баяна). Сцераний И. Козлова. – М.: «Советский композитр», 1985
53. Нам солнышко сияет. Игры, пляски, музыкально-двигательные упражнения для детей дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 1988.
54. Веселые песенки. Сборник хоров для детей младшего школьного возраста. – Киев: «Музична Украина», 1976.
55. Песни из детских кинофильмов для детей среднего и старшего школьного возраста.- Киев: «Музична Украина», 1985
56. Птичка на ветке. Песни для детей в сопровождении фортепиано. – Ленинград: «Советский композитор», 1990.
57. Большая переменка. Песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. – М.: «Советский композитор», 1992
58. «Улыбка» популярные песни из детских мультфильмов и телепередач переложение для фортепиано. Сост.: Н. Матвеева. – М.: «Советский композитор», 1986
59. Нашим детям сборник песен для детей младшего и среднего школьного возраста. Выпуск 23. – Киев: «Музична украина», 1982.
60. Смех да веселье для детей младшего возраста. Сост.: Т.В. Белоненко, В.П. Литвинова. – Ленинград: «Музыка», 1974.
61. Твои любимые песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано. Выпуск 3. – М.: «Советский композитор», 1991.
62. «На зарядку становись» песни, стихи спортивные игры для детей младшего возраста. Сост.: Л. Петухова. – М.: «Музыка», 1986
63. «Скоро в школу» песни, стихи, пляски для детей младшего возраста. Выпуск 1. – М.: «Музыка», 1972
64. «Будем спортом заниматься» песни, стихи, игры для детей младшего возраста. Пение в сопровождении фортепиано (баяна). Сост.: С. Бекина. – М,: «Музыка», 1977.
65. «Физкульт-ура!» Песни, игры, инсценировки для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано (баяна). Сост.: С. Мерзлякова. – М.: «Музыка», 1988.
66. «Начинается зарядка» Песни и пьесы в сопровождении фортепиано (баяна) для детей младшего возраста. Сост.: Л. Феоктистова. – М.: «Музыка», 1983.
67. «Чебурашка» Песни из мультфильмов для малышей в сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 4. – М.: «Советский композитор», 1984.
68. «День рождения» Музыкально-литературная композиция для детей младшего возраста. Стихи и тексты песен В. Татаринова. – М.: «Музыка», 1986.
69. Нашим малышам для пения с фортепиано. Выпуск 5. – М.: «Музыка», 1969.
70. Музыкальная шкатулка. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: «Советский композитор», 1983.
71. «Песни для октябрят» Выпуск 10. – М.: «Советский композитор», 1985.
72. «Песни для малышей» Выпуск 4. – М.: «Советский композитор», 1981.
73. Цветные песни на стихи З. Петровой для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. – М.: «Музыка», 1970.
74. День малыша песни, стихи, сценки для детей младшего возраста. Пение в сопровождений фортепиано (баяна). Стихи и тексты песен В. Викторова. – М.: «Музыка», 1970.
75. Маленькие песенки для маленьких ребят песни из мультфильмов и спектаклей для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. – Ленинград: «Музыка», 1988
76. Дружат дети всей земли. Песни и стихи для детей младшего возраста. Сост.: Кошелева Н.Е. – М.: «Музыка», 1981.
77. Поем мы дружно песню. Песни, потешки, дразнилки, считалки, стихи для самых маленьких в сопровождении фортепиано (баяна). – М.: «Советский композитор», 1988.
78. Песенник для малышей. – М.: «Музыка», 1986.
79. «Будем с песенкой дружить» новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. Выпуск 7. – М.: «Москва», 1988.
80. «Будем с песенкой дружить» новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. Выпуск 8. – М.: «Москва», 1989.
81. Веселый колокольчик песни для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано. В. Кикта. – М.: «Музыка», 1985
82. Развеселый разговор. Музыкальные скороговорки для детей младшего и среднего школьного возраста. Сост.: М.М. Погребинская. – М.: «Музыка», 1994.
83. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми лот 5 до 10 лет. Л. Виноградов. – СПб.: «Атлант», 2008.
84. От пяти до десяти. Песнник для детей на стихи Ю. Полухина. – М.: «Советский композитор», 1991

**Периодическая печать**

1. «Музыкальный руководитель». Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Сентябрь, октябрь, 2006г.
2. «Музыкальный руководитель». Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Ноябрь, декабрь, 2006г.
3. «Музыкальный руководитель». Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Январь, 2007г.
4. «Музыкальный руководитель». Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Май, июнь, 2007г.
5. «Музыкальный руководитель». Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Апрель, 2008г.
6. «Музыкальный руководитель». Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Май, июнь, 2008г.
7. «Музыкальный руководитель». Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Февраль, март, 2010г.
8. «Музыкальный руководитель». Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Апрель, 2010г.
9. «Гусельки». Выпуск 13. Песни и стихи для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1971.
10. «Гусельки». Выпуск 12. Песни и стихи для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1971.
11. «Гусельки». Выпуск 48. Песни и стихи для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1976.
12. «Гусельки». Выпуск 81. Песни и стихи для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1986.
13. «Гусельки». Выпуск 88. Песни и стихи для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1989.
14. «Гармошечка-говорушечка». Выпуск 4. Музыкально-литературные композиции для детей города и села. Сост.: С. И. Мерзлякова. – М.: «Музыка», 1986.
15. «Гармошечка-говорушечка». Выпуск 5. Музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детских садов. Сост.: С. И. Бекина. – М.: «Музыка», 1987.
16. «Гармошечка-говорушечка». Выпуск 8. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1991.
17. Песни-картинки в сопровождении фортепиано (баяна). Выпуск 33. – М.: «Советский композитор», 1987.

**Сценарии**

1. Луконина, Н.Н. Физкультурные праздники в детском саду / Н.Н. Луконина, Л. Е. Чадова. – 3-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2003. -128 с.: ил., ноты. – (Внимание: дети!).
2. Луконина, Н.Н. Праздники в детском саду: для детей 2-4 лет / Н.Н. Луконина, Л. Е. Чадова. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2006. -112 с.: ил. – (Внимание: дети!).
3. Зарецкая, Н.В. Сценарии праздников для детского сада / Наталия Зраецкая. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 208 с.: ил. – (Внимание: дети!).
4. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста: Пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2005. – 128 с.: ил. – (Дошкольное воспитание и развитие).
5. Зарецкая, Н.В. Праздники и развлечения в ДОУ. Старший дошкольный возраст: практ. Пособие / Н.В. Зарецкая. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 108 с.: ил. – (Дошкольное воспитание и развитие).
6. Нам весело. Сборник по развлечениям в детских садах (из опыта музыкальных работников Москвы). Сост.: Ф.М. Орлова, Е.Н. Соковнина. – М.: «Просвещение», 1965
7. Побединская Л.А. Жили-были сказки: Сценарии праздников. – М.: ТЦ Сфера, 2001. – 64 с. (Серия «Вместе с детьми».) ISBN5-89144-242-6
8. Антонова Ю.А. Лучшие сценарии утренников для детского сада. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ XXI век», 2006. – 189 с. – (серии «Учимся играчи», «Азбука развития»).
9. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн. Кн. 2 /Автор-составитель Н.В, Чудакова. – М.: ООО «Издательство АСТ-ЛТД», 1997. – 480 с.
10. Для счастливой детворы. Сост. Р.С. Алесковская. Минск, «Нар. Асвета», 1968.
11. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – И.: ТЦ Сфера, 2007. – 192 с. (Ранний возраст).
12. Льговская, Н.И. организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста / Н.И. Льговская. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 128 с.: ил. – (Дошкольное воспитание и развитие).
13. Макшацева Е.Д. Детские забавы: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет.сад. – М.: Просвещение, 1991. – 64 с.: нот. – ISBN 5-09-003266-1
14. Осокина Т.И. и др. Игры и развлечения детей на воздухе/Т.И. Осокина, Е.А. Тимофеева, Л.С. Фурмина. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с. ил. – (Б-ка «дет. сад на селе»).
15. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду: конспекты занятий и сценарий праздников / Владимирский областной институт усовершенствования учителей. – Владимир, 1995. – 184 с.
16. Праздники в детском саду: Кн. Для воспитателя и муз. руководителя дет сада / Л.Н. Виноградова, Т. Ф. Коренева, О.Т. Татарфицкая и др.; Сост. С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1990. – 207 с.: ил., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). – ISBN 5-09-001623-2.
17. Развлечения в детском саду. Пособие для воспитателя и муз. руководителя. М., «Просвещение», 1975.
18. Погорельский Ю.М. Сценарии детских музыкальных представлений. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2001. – 192 с.: ил. («Академия увлечений»).
19. Музыкально-игровой досуг. Старшая группа. Автор-сост. Н.Б. Улашенко. – Волгоград, «Котофей», 2010
20. Музыка. Средняя группа. Нестандартные занятия. Автор-сост. Н.Б. Улашенко. – Волгоград, «Котофей», 2010
21. Музыкально-игровой досуг. Подготовительная группа. Автор-сост. Н.Б. Улашенко. – Волгоград, «Котофей», 2010
22. Кузнецова В.А., Шашина В.П. Сценарии детских праздников. Эскизы костюмов. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2003. – 352 с.

**Наглядно-дидактический материал:**

**-наглядные пособия, книги**

1. Комплект демонстрационных материалов «Русские композиторы»

2. Комплект демонстрационных материалов «Зарубежные композиторы»

3. Наглядно-дидактическое пособие «Музыкальные инструменты»

**-музыкально-дидактические игры**

1. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя. – М.: Просвещение, 1982.-96 с., ил.

2. Управление образованием администрации Дзержинского района Дзержинский филиал МОУ ДОВ ГЦРО - Развитие музыкальных способностей детей (музыкально-дидактические игры). Новосибирск 2007

**Музыкальные инструменты**

1. Фортепиано LIRIKA – 1 шт.
2. Колокольчики маленькие – 29 шт.
3. Колокольчик средний – 3шт.
4. Трещетка деревянная
5. Треуголник – 3 шт.
6. Бубен средний – 9 шт.
7. Бубен маленький – 1 шт.
8. Барабан – 2 шт.
9. Металлофон диатонический – 5 шт.
10. Металлофон хроматический – 1 шт.
11. Ксилофон диатонический – 2 шт.
12. Палочки деревянные – 6 шт.
13. Палочки пластмассовые - 14 шт.
14. Румба деревянная с металлическими тарелочками – 4 шт.
15. Румба деревянная с пластмассовыми тарелочками – 7 шт.
16. Трещетки деревянные крутящиеся – 2 шт.
17. Трещетка-гармошка – 1 шт.
18. Бубенцы на палочке – 2 шт.
19. Маракас большой – 4 шт.
20. Маракас маленький – 4 шт.
21. Губная гармошка – 1 шт.
22. Кастаньеты – 2 шт.
23. Свистулька – 1 шт.

**Музыкальные игрушки**

1. Погремушка
2. Аккордеон – 1 шт.
3. Гитара – 3 шт.
4. Скрипка - 2 шт.
5. Рояль – 1 шт.
6. Шарманка – 1 шт.
7. Дудочки – 7 шт.

**Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям**

1. Платочки разных цветов
2. Ленты на палочке
3. Осенние листья плоскостные
4. Осенние веточки
5. Снежки
6. Ветки сирени
7. Флажки РФ
8. Султанчкики
9. Балалайки плоскостные
10. Топоры плоскостные

**Атрибуты для игр**

1 – Зонт-трость красный – 1шт.

2 – Снежки

3 – Орешки

4 – Шишки

5 – Овощи и фрукты плоскостные

6 – Карусель с лентами разноцветными – 1шт.

7 – Карусель с лентами желтыми – 1шт.

**Костюмы взрослые, детские**

**Оформление зала**

- Ткань подкладочная для драпировки (красная, желтая, оранжевая, зеленая, голубая)

- ткань фатин (голубая, белая)

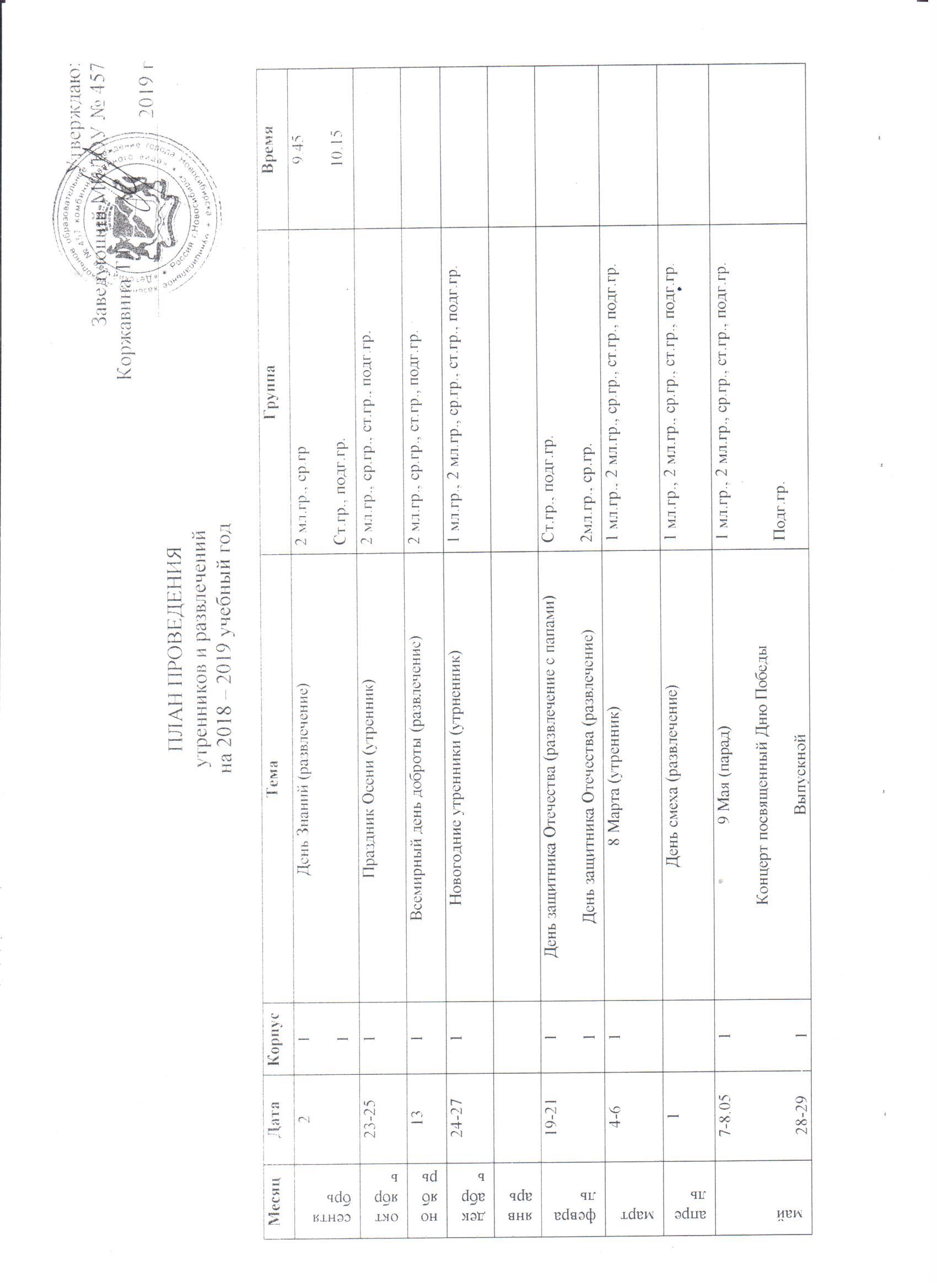
- домик – 1шт.

- осеннее украшение (тканевые плоскостные деревья, бумажные объемные журавли, подсолнухи искусственные, листья плоскостные)

- новогоднее украшение (елочные игрушки, мишура, дождь, снежинки плоскостные)

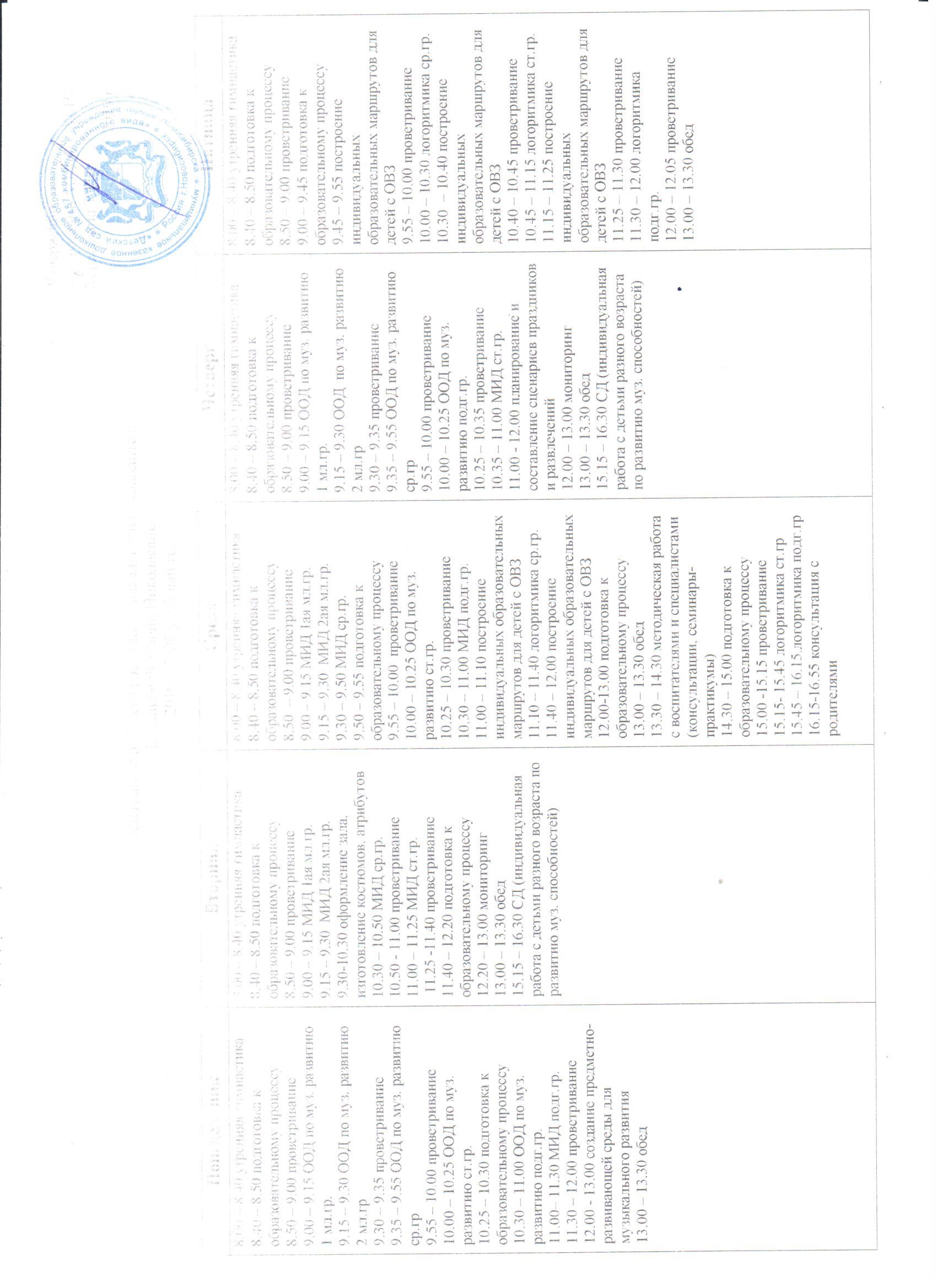
- весеннее украшение (плоскостные подснежники)

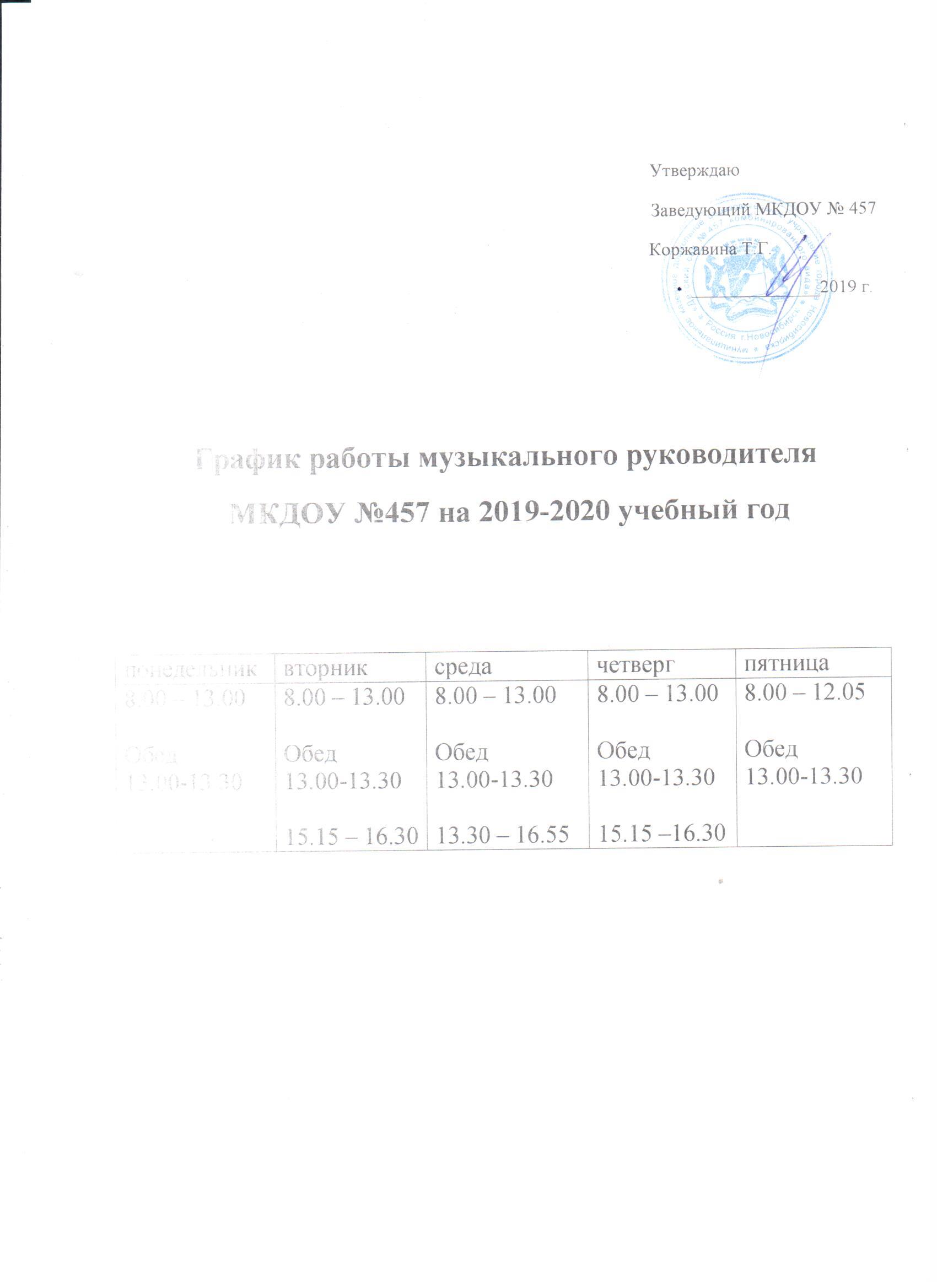
**Приложение №3**

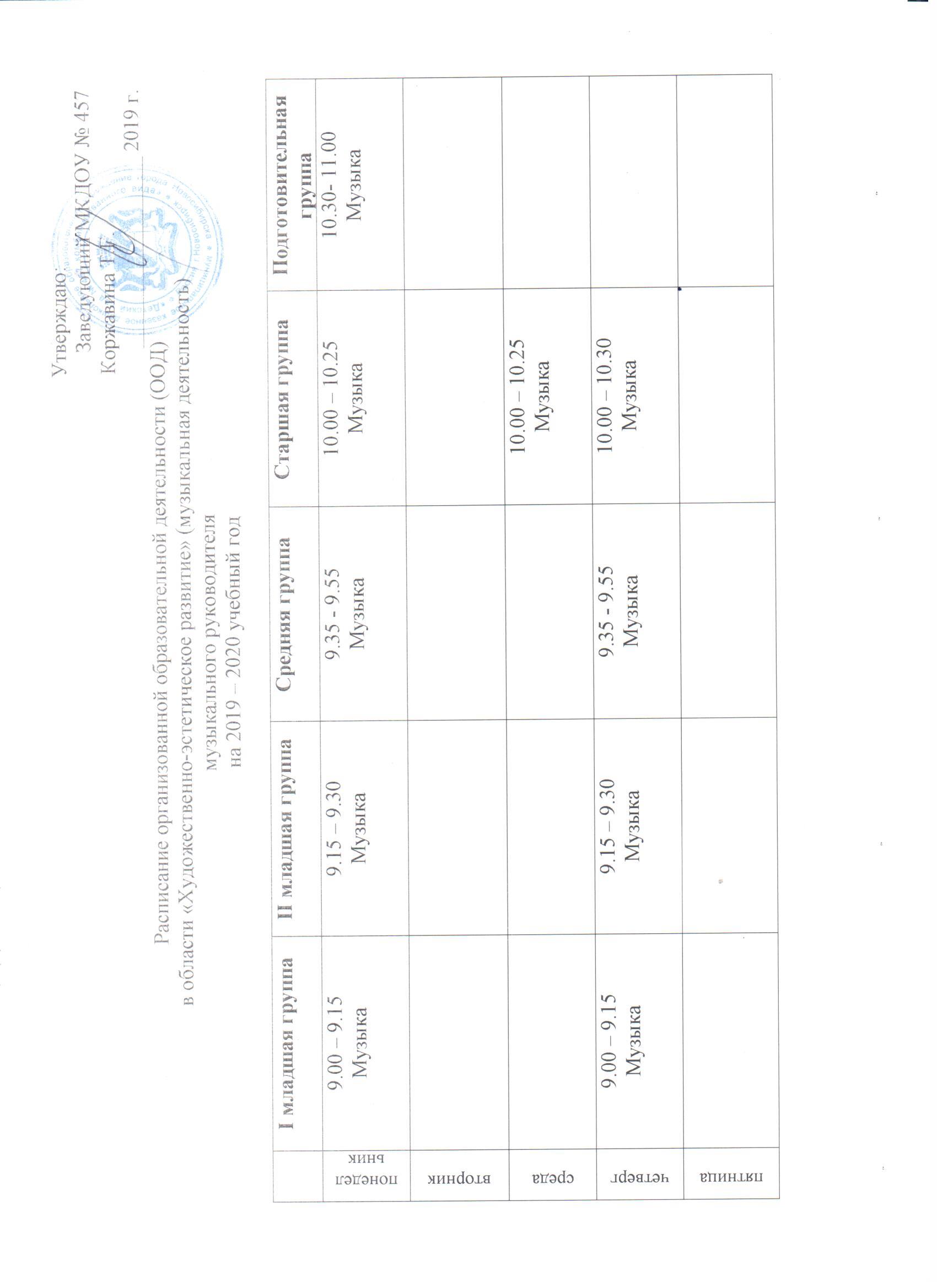
****

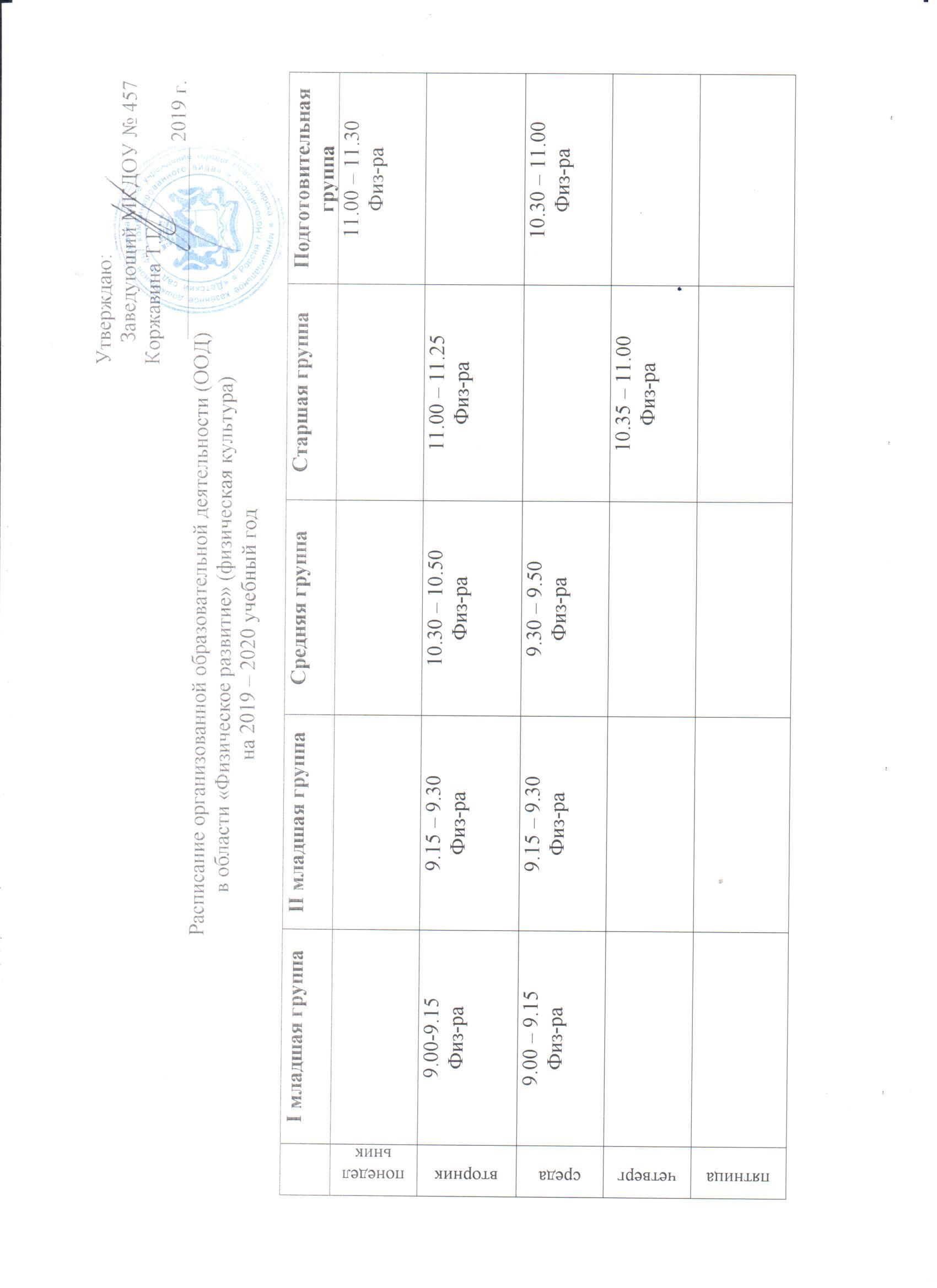
**Приложение №4**

**Приложение №5**

****

****

****

****

****